

1.pielikums
 Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas
 2017.gada 01.decembra iekšējiem noteikumiem Nr.13.

**Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas
 direktoram R.Liepiņam**

_____ (pedagoga vārds, uzvārds)

_____ LV- _____
 (deklarētās dzīvesvietas adrese)

Iesniegums

Lūdzu novērtēt manu pedagoga /koncertmeistara (vajadzīgo pasvītrot) profesionālās darbības kvalitātes atbilstību (vajadzīgo atzīmēt ar "x"):

- 1.kvalitātes pakāpei,
- 2.kvalitātes pakāpei,
- 3.kvalitātes pakāpei.

Iegūtā izglītība un profesionālā
 kvalifikācija vai tā tiek apgūta

Pedagoga/koncertmeistara profesionālās
 kompetences pilnveides apjoms atbilstoši
 VIIS ierakstītajām ziņām

Amats _____/_____ mācību gadā

Kopējais pedagoģiskā darba stāžs

Pedagoģiskā darba stāžs izglītības iestādē

Kopējais tarificēto stundu skaits

Tarificēto kontaktstundu skaits

Ar savu parakstu apliecinu, ka iesniegumā un pašvērtējumā sniegtā informācija atbilst patiesībai, piekrītu savu personas datu apstrādei, kas nepieciešama, lai nodrošinātu pedagogu /koncertmeistaru profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanu un esmu iepazinies (-usies) ar Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas 2017.gada 01.decembra iekšējiem noteikumiem Nr.13 *Pedagogu profesionālās darbības novērtēšanas kārtība*.

Pielikumā pašvērtējums uz _____lp.

_____ (paraksts, paraksta atšifrējums)

Rīgā,
 20_____.gada _____

 (pedagoga vārds uzvārds)
 Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 1.kvalitātes pakāpi

	Pedagoga darbības novērtēšanas virziens un kritēriji	Pedagoga pašvērtējuma apraksts
1.	Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums	
1.2.	Mācību priekšmeta vai kursa mācīšanas kvalitātes izvērtējums	
1.3.	Pedagoga izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība	
1.4.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	
2.	Pedagoga ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	
2.1.	Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums, salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu	
2.2.	*Izglītojamo mācību sasniegumi valsts pārbaudījumos, t.sk. valsts konkursu un olimpiāžu izvērtējums	
2.3.	Atbalsta sniegšana izglītojamiem un viņu iesaistīšana radošās aktivitātēs, profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	
2.4.	*Izglītojamo sagatavošana dalībai vietējā mēroga konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs	
3.	Pedagoga ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	
3.1.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
4.	Pedagoga sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	
4.1.	Dalība pieredzes apmaiņas pasākumos	
4.2.	Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās.	

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Pedagogs: _____
 (vārds uzvārds, paraksts, datums)

(koncertmeistara vārds uzvārds)
Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 1.kvalitātes pakāpi

	Koncertmeistara darbības novērtēšanas virziens un kritēriji	Koncertmeistara pašvērtējuma apraksts
1.	Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums	
1.2.	Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība	
1.3.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmi izvērtējums	
2.	Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	
2.1.	*Izglītojamo mācību sasniegumi valsts pārbaudījumos, t.sk. valsts konkursu un olimpiāžu izvērtējums	
2.2.	Atbalsta sniegšana izglītojamiem un viņu iesaistīšana radošās aktivitātēs, profesionālās karjeras izglītības vecināšanā nākamajā izglītības pakāpē	
2.3.	*Izglītojamo sagatavošana dalībai vietējā mēroga konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs	
3.	Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	
3.1.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
4.	Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	
4.1.	Dalība pieredzes apmaiņas pasākumos	
4.2.	Methodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums methodiskajās komisijās.	

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Koncertmeistars: _____
 (vārds uzvārds, paraksts, datums)

(pedagoga vārds uzvārds)
Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 2.kvalitātes pakāpi

	Pedagoga darbības novērtēšanas virziens un kritēriji	Pedagoga pašvērtējuma apraksts
1.	Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/ inovācijas, jaunu metožu un paņēmieni pielietošanu mācību procesā	
1.2.	Mācību priekšmeta vai kursa mācīšanas kvalitātes izvērtējums, akcentējot sasniegtos rezultātus sasaistē ar izglītojamo motivāciju	
1.3.	Pedagoga izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	
1.4.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	
2.	Pedagoga ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	
2.1.	Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums, salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu vai pēdējos trīs mācību gados, ja ir veikis pedagoģisko darbu, un konsultāciju nodrošināšana	
2.2.	* Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu un olimpiāžu izvērtējums	
2.3.	*Izglītojamo sagatavošana un piedalīšanās vietējā, reģiona, nacionālā un starptautiskā mēroga konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs	
2.4.	Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, nodrošinot iespēju sadarboties, profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	
3.	Pedagoga ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	
3.1.	Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	
3.2.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
3.3.	Dalība un ieguldījums izglītības iestādes rīkotajos pasākumos un projektos	
4.	Pedagoga sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	
4.1.	Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	

4.2.	Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana		
------	--	--	--

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Pedagogs: _____
(vārds uzvārds, paraksts, datums)

(koncertmeistara vārds uzvārds)
Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 2.kvalitātes pakāpi

	Koncertmeistara darbības novērtēšanas virziens un kritēriji	Koncertmeistara pašvērtējuma apraksts
1.	Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/ inovācijas, jaunu metožu un paņēmieni pielietošanu mācību procesā	
1.2.	Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	
1.3.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	
2.	Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	
2.1.	* Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu un olimpiāžu izvērtējums	
2.2.	*Izglītojamo sagatavošana un piedalīšanās vietējā, reģiona, nacionālā un starptautiskā mēroga konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs	
2.3.	Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, nodrošinot iespēju sadarbīties, profesionālās karjeras izglītības veicināšana nākamajā izglītības pakāpē	
3.	Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	
3.1.	Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	
3.2.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
3.3.	Dalība un ieguldījums izglītības iestādes rīkotajos pasākumos un projektos	
4.	Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	
4.1.	Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	
4.2.	Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Koncertmeistars: _____
 (vārds uzvārds, paraksts, datums)

(pedagoga vārds uzvārds)
Jāzepa Medīna Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 3.kvalitātes pakāpi

Pedagoga darbības novērtēšanas virziens un kritēriji		Pedagoga pašvērtējuma apraksts
1. Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)		
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/ inovācijas, jaunu metožu un paņēmieni pielietošanu mācību procesā	
1.2.	Mācību priekšmeta vai kursa mācīšanas kvalitātes izvērtējums, akcentējot sasniegtos rezultātus sasaistē ar izglītojamo motivāciju	
1.3.	Pedagoga izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	
1.4.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	
2. Pedagoga ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā		
2.1.	Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums, salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu vai pēdējos trīs mācību gados, ja ir veicis pedagoģisko darbu, un, konsultāciju nodrošināšana	
2.2.	*Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu izvērtējums	
2.3.	*Izglītojamo sagatavošana, piedalīšanās un rezultāti vietējā mēroga, valsts un starptautiskajos konkursos, festivālos un koncertos	
2.4.	Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu un projektu iniciēšana, organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, komunikācija ar vecākiem/aizbildņiem par izglītojamā sasniegumiem un vajadzībām, aktīva profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	
3. Pedagoga ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā		
3.1.	Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	
3.2.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
3.3.	Izglītības programmas/mācību priekšmeta satura analīze un pilnveide/ aktualizācija	
3.4.	Pedagoga iniciētās ārpusklases aktivitātes (konkursi, koncerti, pasākumos, projektos, olimpiādēs) izvērtējums, t.sk. pedagoga organizēto un vadīto	
4. Pedagoga sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese		
4.1.	Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas pasākumos, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	
4.2.	Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Pedagogs: _____
 (vārds uzvārds, paraksts, datums)

(koncertmeistara vārds uzvārds)
Jāzepa Medīna Rīgas Mūzikas vidusskola
 (izglītības iestādes nosaukums)

Pašvērtējums pretendējot uz 3.kvalitātes pakāpi

Koncertmeistara darbības novērtēšanas virziens un kritēriji		Koncertmeistara pašvērtējuma apraksts
1.	Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	
1.1.	Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/ inovācijas, jaunu metožu un paņēmieni pielietošanu mācību procesā	
1.2.	Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	
1.3.	Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	
2.	Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	
2.1.	*Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu izvērtējums	
2.2.	*Izglītojamo sagatavošana, piedalīšanās un rezultāti vietējā mēroga, valsts un starptautiskajos konkursos, festivālos un koncertos	
2.3.	Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu un projektu iniciēšana, organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, komunikācija ar vecākiem/aizbildņiem par izglītojamā sasniegumiem un vajadzībām, aktīva profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	
3.	Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	
3.1.	Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	
3.2.	Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	
3.3.	Izglītības programmas/mācību priekšmeta satura analīze un pilnveide/ aktualizācija	
3.4.	Koncertmeistara iniciētās ārpusklases aktivitātes (konkursi, koncerti, pasākumos, projektos, olimpiādēs) izvērtējums, t.sk. koncertmeistara organizēto un vadīto	
4.	Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	
4.1.	Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas pasākumos, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	
4.2.	Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	

* Nav nepieciešams aizpildīt, ja konkrētajā vērtēšanas periodā nav bijuši valsts pārbaudījumi, valsts konkursi, olimpiādes, festivāli u.c. kritērijā attiecināmie pasākumi.

Koncertmeistars: _____

(vārds uzvārds, paraksts, datums)

Mācību stundas/nodarbības vērošanas un novērtējuma lapa
(Profesionālās ievirzes (mākslas, mūzikas un dejas) izglītības programmās un
Kultūras ministrijas padotības izglītības iestādēs, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas)

1. Vispārīgā informācija

Pedagogs (vārds, uzvārds) _____

Izglītības iestāde _____

Profesionālās izglītības programmas veids: profesionālās ievirzes izglītība
 profesionālā vidējā izglītība

Profesionālās izglītības programmas nosaukums _____

Mācību priekšmets _____

Klase/grupa _____

Stundas veids: individuālā nodarbība
 grupas stunda

Izglītojamo skaits klasē/grupā _____

stundā _____

Mācību stundas/nodarbības tēma _____

Vērtētājs(-i) (vārds, uzvārds, amats) _____

Nodarbības vērošanas mērķis – mācību procesa kvalitātes izvērtēšana

2. Pedagoģa/koncertmeistara profesionālās darbības vērtējums

Apgalvojumi	Vērtējums						Fakti, kas par to liecina
	jā (4 punkti)	drīzāk jā (3 punkti)	daļēji (2 punkti)	drīzāk nē (1 punkti)	nē (0 punkti)	nav novērots	
1. Mācību procesa plānošana un organizācija							
1.1. Nodarbības/stundas mērķi un uzdevumi ir skaidri definēti. Pedagoģs sadarbojas ar izglītojamajiem, lai iegūtu savstarpēju izpratni par sasniedzamo rezultātu							
1.2. Nodarbības/stundas laika izmantojums ir optimāli plānots un kontrolēts. Izglītojamie veiksmīgi iekļaujas stundas norisē							
1.3. Tiek nodrošināta labvēlīga emocionālā vide (pozitīva, iekļaujoša, cieņpilna, taktiska attieksme), notiek pedagoģa /koncertmeistara un izglītojamo sadarbība, radot interesi par mācību priekšmetu/tematu un motivāciju līdzdarboties							
1.4. Izglītojamie ir disciplinēti un ievēro kopējos darba organizācijas nosacījumus							
2. Mācību procesa norises mērķtiecīgums un rezultativitāte							
2.1. Nodarbībai/stundai izvirzītais uzdevums, saturs un metožu izvēle atbilst izglītojamo vecumam un sagatavotībai							
2.2. Pedagoģa organizētās mācību aktivitātes stundā ir jēgpilnas, savstarpēji saistītas un pēctecīgas. Pedagoģs izmanto paņēmienus, kas atsauc atmiņā iepriekšējās zināšanas un pieredzi							
2.3. Pedagoģa /koncertmeistara norādījumi, skaidrojumi, jautājumi stundas laikā ir skaidri formulēti, konstruktīvi, saprotami, un komunikācijas veids (t. sk. acu kontakts, balss tembrs, valodas temps, žesti, mīmika) veicina izglītojamo turpmāko progresu							
2.4. Pedagoģs /koncertmeistars efektīvi, lietderīgi izmanto viņa rīcībā esošos resursus (mācību materiālus, materiāltehniskos līdzekļus un informācijas tehnoloģijas) izvirzīto mērķu sasniegšanai							
2.5. Pedagoģs /koncertmeistars mērķtiecīgi virza izglītojamo mācīšanos, akcentējot būtisko, minot praktiskus piemērus, rosinot jautāt, izzināt. Nodrošina izglītojamajiem iespēju analizēt, skaidrot, salīdzināt iegūto informāciju ar citos mācību priekšmetos gūtajām zināšanām							
2.6. Pedagoģs /koncertmeistars mācību procesā ņem vērā izglītojamo talantus un individuālos sasniegumus. Respektē dažādās mācīšanās							

vajadzības, mācīšanās stilus, akceptē izglītojamo un savas kļūdas, rosina kopīgi risināt problēmas							
2.7. Pedagoģs /koncertmeistars veicina sadarbības prasmes (sadarbība ar citiem, darbs pāri, grupās, ja individuāla nodarbība, tad sadarbība ar pedagoģu)							
2.8. Pedagoģs /koncertmeistars veicina mācīšanās prasmju attīstību (organizēt savu darbu, plānot laiku, izvēlēties efektīvāko paņēmienu rezultāta sasniegšanai, meklēt uzzīņas avotus, izmantot IT, svešvalodas)							
2.9. Izglītojamiem tiek veicinātas radošas, analītiskas, pētnieciska rakstura darbības (informācijas atlase, sistematizēšana, analīze, sintēze)							
2.10. Izglītojamiem tiek izvirzītas noteiktas prasības precizitātei uzdevumu izpildē un darba kvalitātei (pieraksti, zīmējumi, modeļi, izpildījums)							
3. Vērtēšana							
3.1. Pedagoģs /koncertmeistars vērtē izglītojamos (piemēram, uzslavas, pozitīva kritika), novērtē izglītojamo sasniegumus, tai skaitā individuālos sasniegumus, talantus, izaugsmes dinamiku							
3.2. Pedagoģs /koncertmeistars nodrošina izglītojamiem virzošu atgriezenisko saiti un norādījumus, kas darāms, lai uzlabotu sniegumu							
3.3. Pedagoģs /koncertmeistars palīdz attīstīt izglītojamajiem prasmi novērtēt savus rezultātus un analizēt individuālos sasniegumus, veicamos uzlabojumus. Izglītojamie tiek iesaistīti stundas gaitas un rezultātu novērtēšanā							
Punkti:							Kopā punkti:

Koncertmeistaram nevērtē šajā lapā 1.1., 2.1. un 2.2.apgalvojumu.

Ar vērtējumu iepazīnos:

Pedagoģa/koncertmeistara vārds, uzvārds,
paraksts _____

Datums _____

Vērtētāja(-u) vārds, uzvārds, paraksts _____

Datums _____

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas
2017.gada 01.decembra iekšējiem noteikumiem Nr.13.

**Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas
direktoram R.Liepiņam**

**Pedagogu profesionālās darbības
kvalitātes novērtēšanas komisijas**

PRIEKŠLIKUMS

Atbilstoši Ministru kabineta 2017.gada 22.augusta noteikumu Nr.501 „Pedagogu profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanas organizēšanas kārtība” 14.4.apakšpunktā noteiktajam un ņemot vērā pedagoga/koncertmeistara (vajadzīgo pasvītrot) _____ profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanā iegūtos rezultātus, komisija sniedz priekšlikumu (vajadzīgo atzīmēt ar X):

piešķirt _____ kvalitātes pakāpi.

atteikt piešķirt kvalitātes pakāpi.

Pielikumā:

1. _____ iesniegums (Kārtības 1.pielikuma forma);
2. _____ pašvērtējums (Kārtības 2.pielikuma forma);
3. Komisijas vērtējumu apkopojums (Kārtības 6.pielikuma forma);
4. Komisijas locekļu Mācību stundas/nodarbības vērošanas un novērtējuma lapas (Kārtības 4.pielikuma forma).

Komisijas vadītājs

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Komisijas loceklis

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Komisijas loceklis

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Rīgā,

20____.gada _____

1.pakāpe pedagogam	Vērtēšanas kritēriju apraksts				
Joma	Kritērijs	0	1	2	3
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums	0 - pedagogs regulāri neievēro Darba kārtības noteikumus un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības. Konstatēti pārkāpumi darba disciplīnas ievērošanā.	1 - pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteikto prasību un mūzikas vidusskolas lekšējo normatīvo aktu izpildē konstatēti atsevišķi pārkāpumi; darba pienākumi veikti formāli, bez kvalitātes izvērtējuma.	2 -pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības un mūzikas vidusskolas lekšējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, tomēr radošuma izpausmes aptver tikai konkrēto mācību priekšmetu (priekšmetus).	3 - pedagoģiskā darba Amata aprakstā un mūzikas vidusskolas lekšējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, ir aktīvas radošuma izpausmes konkrētajā mācību priekšmetā (priekšmetos) un mūzikas vidusskolas attīstībā kopumā.
	1.2. Mācību priekšmeta vai kursa mācīšanas kvalitātes izvērtējums	0 – pedagoģiskajā darbā tiek izmantota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprog-ramma. Pedagoga darba vērtējums ir formāls.	1 – pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga pilnveidota/uzlabota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprogramma; mācību saturā ievērots profesijas standarts. Pedagogs epizodiski veic sava darba analīzi. Ir fragmentārs faktu uzskaitījums bez darba kvalitātes izvērtējuma.	2 – pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta nepublicēta autorprogramma vai paraugprogramma; mācību satura apguvē ievērots profesijas standarts. Pedagogs izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu, rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņa spējām, kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagogs veic sava darba analīzi.	3 – pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta nepublicēta autorprogramma vai paraugprogramma; mācību saturā apguvē ievērots profesijas standarts. Pedagogs izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu, rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņa spējām kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagogs sistemātiski un savlaicīgi vērtē gan izglītojamo darbu klasē, gan mājās, informē par to izglītojamās un vecākus. Pedagoga skaidrojums un norādes stundās ir saprotamas, tiek izskaidroti mācību stundas mērķi, uzdevumi; izmantotas metodes augstāka rezultāta sasniegšanai ikvienam izglītojamam. Pedagoga darbs papildus pienākumu veikšana būtiski uzlabo izglītojamo mācību sasniegumus. Pedagogs regulāri veic pašvērtējumu, dalās darba pieredzē ar kolēģiem.
	1.3. Pedagoga izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība	0 – pedagogam nav pietiekamā apjomā veikta pedagogu profesionālās kompetences pilnveide.	1 - pedagogam ir mācību priekšmetam atbilstoša izglītība un kvalifikācija; pedagogs veicis minimālo 36 stundu pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.	2 – pedagogam ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; pedagoga profesionālās kompetences pilnveide pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā.	3 – pedagogam ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; pedagoga profesionālās kompetences pilnveide būtiski pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā. Pedagogs savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagogiem.
	1.4. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	0 – pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem dominē profesionālisma, koleģialitātes trūkums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā tiek iesaistīta mūzikas vidusskolas administrācija; mācību dokumentācija veikta pavisāmēr un neprecīzi; izteiktie aizrādījumi ir bez pozitīva rezultāta.	1 pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem nepieciešams profesionālisma, koleģialitātes uzlabojums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā pedagogs cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpildē nepieciešama precizitāte; izteiktie aizrādījumi pozitīvu rezultātu uzrāda īslaicīgi.	2 –1 pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā pedagogs cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpilde ir savlaicīga un precīza; izteiktie aizrādījumi tiek uztverti ar izpratni, nepilnību novēršanai lietīšks risinājums.	3 – pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības apliecinājums saskarsmē ar kolēģiem un izglītojamiem. Mācību dokumentācija vienmēr tiek pildīta precīzi, darba pienākumu veikšana ir pozitīvs piemērs kolēģiem un izglītojamiem.

2. Pedagoga ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	2.1. Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums, salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu	0 - pedagoga mācību sasniegumu dinamika ilgstoši stagnē, nav ieinteresētības augstāku rezultātu sasniegšanā.	1 - pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas izaugsmi, tomēr pedagoģiskās meistarības un profesionālo zināšanu trūkums nesniedz vēlamo rezultātus.	2 - pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas izaugsmi. Nepilnības pedagoģiskajā meistarībā un profesionālajās zināšanās pedagogs cenšas novērst, apmeklējot profesionālās pilnveides pasākumus. Tiek veikta mērķtiecīga rezultātu analīze, kas uzrāda pozitīvu dinamiku.	3 - pedagogam piemīt mūzikas vidusskolas prasībām atbilstoša profesionālā un pedagoģiskā kompetence. Pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmi, ko apliecina personīga atbildība par mācību satura apguvi visā apmācības periodā un izglītojamā gatavību tālākizglītībai.
	*2.2. Izglītojamo mācību sasniegumi valsts pārbaudījumos, t.sk. valsts konkursu un olimpiāžu izvērtējums	0 - mācību priekšmetu diagnosticējošie darbi, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu rezultātu analīze ir formāla.	1 - izglītojamie tiek gatavoti mērķtiecīgi mācību priekšmetu diagnosticējošie darbi izpildei, valsts pārbaudes darbu norisei un valsts konkursiem. (olimpiādēm). Pedagoga darba pašvērtējumā atspoguļota izglītojamo mācību sasniegumu uzskaitē un datu statistiskā apstrāde, bet nav veikta rezultātu analīze un tālākās pedagoģiskās darbības prognozēšana.	2 - pedagogs aktīvi iesaistās mācību priekšmetu diagnosticējošo darbu satura pilnveidē un analīzē, izglītojamo sagatavošanā valsts pārbaudes darbu, valsts konkursu (olimpiāžu) prasību kvalitatīvai izpildei. Pedagogam piemīt paškritika un spēja kvalitatīvi veikt sava darba rezultātu analīzi, tomēr nepieciešams attīstīt tālākās darbības prognozēšanas prasmi.	3 - tiek sagatavoti vadīti un analizēti diagnosticējošie pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un olimpiādes. Veikta visaptveroša izglītojamo zināšanu statistiskā un kvalitatīvā analīze un izvēsta tālākās darbības prognozēšana.
	2.3. Atbalsta sniegšana izglītojamiem un viņu iesaistīšana radošās aktivitātēs, profesionālās karjeras izglītības veicināšana nākamajā izglītības pakāpē	0 – pedagoga darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir formāls, pedagoga darbībā nav motivācijas izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	1 - pedagoga darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir formāls; īslaicīgi palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, pedagoga darbībā bieži izpaužas motivācijas trūkums izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	2 - pedagoga darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir atbildīgs; palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, pedagoga darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai, tomēr interese par izglītojamā radošuma izpausmēm ārpus konkrētā mācību priekšmeta ir inerta.	3 - pedagoga darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir atbildīgs un profesionāls; palīdz sagatavoties kvalitatīvākai uzdevumu izpildei, pedagoga darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai. Pedagogs pārzina izglītojamā radošuma izpausmes ārpus konkrētā mācību priekšmeta, tās atbalsta un palīdz attīstīt izglītojamā pašvērtējuma apziņu.
	2.4. Izglītojamo sagatavošana dalībai vietējā mēroga konkursos, festivālos koncertos un olimpiādēs	0 - pedagogs nevirza izglītojamos dalībai vietējā mēroga konkursos, festivālos koncertos un citās radošuma izpausmēs.	1 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie piedalās vietējā mēroga konkursos, festivālos un koncertos.	2 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie gūst sasniegumus nacionālas nozīmes konkursos, festivālos koncertos un olimpiādēs.	3 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie gūst sasniegumus konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs.
	3. Pedagoga ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - pedagogam nav aktuāla līdzdarbība iestādes pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā; konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai pedagogs faktiski nesniedz.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic formāli; neregulāri un fragmentāri piedalās mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā un attīstības plānošanā.	2 - mūzikas vidusskolas ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic regulāri, ievērojot visus termiņus kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā.
4. Pedagoga sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība pieredzes apmaiņas pasākumos	0 - pedagogs nav organizējis un nav piedalījies pasākumos.	1 - pedagogs piedalījies plānotajos mūzikas vidusskolas vai tās dibinātāja pasākumos, bet tā ir formāla.	2 - pedagogs piedalījies plānotajos mūzikas vidusskolas vai tās dibinātāja pasākumos, kā arī dažkārt iniciējis savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos.	3 - pedagogs iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās.	0 - pedagogs nesistemātiski apmeklē pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmes; konstruktīvi priekšlikumi mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai faktiski netiek iesniegti. Mācību un metodiskie materiāli netiek izstrādāti.	1 - pedagogs formāli līdzdarbojas gandrīz visās pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs, iniciatīvas trūkums mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai un tālākai attīstībai formāli izpildītas mūzikas vidusskolas prasības, nav motivācijas savas darbības un mūzikas vidusskolas izaugsmei.	2 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.	3 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei, mācību satura apguves kvalitatīvs nodrošinājums, izglītojamo sagatavošana tālākizglītībai.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

1.pakāpe koncertmeistaram	Vērtēšanas kritēriju apraksts				
Joma	Kritērijs	0	1	2	3
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums	0 - koncertmeistars regulāri neievēro Darba kārtības noteikumus un koncertmeistara darba Amata aprakstā noteiktās prasības. Konstatēti pārkāpumi darba disciplīnas ievērošanā.	1 - koncertmeistara darba Amata aprakstā noteikto prasību un mūzikas vidusskolas iekšējo normatīvo aktu izpildē konstatēti atsevišķi pārkāpumi; darba pienākumi veikti formāli, bez kvalitātes izvērtējuma.	2 - koncertmeistara darba Amata aprakstā noteiktās prasības un mūzikas vidusskolas iekšējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, tomēr radošuma izpausmes aptver tikai konkrēto mācību priekšmetu (priekšmetus).	3 - koncertmeistara darba Amata aprakstā un mūzikas vidusskolas iekšējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, ir aktīvas radošuma izpausmes konkrētajā mācību priekšmetā (priekšmetos) un mūzikas vidusskolas attīstībā kopumā.
	1.2.Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība	0 - koncertmeistaram nav pietiekamā apjomā veikta pedagogu profesionālās kompetences pilnveide.	1 - koncertmeistaram ir atbilstoša izglītība un kvalifikācija; koncertmeistars veicis minimālo 36 stundu pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.	2 - koncertmeistaram ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; pedagoga profesionālās kompetences pilnveide pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā.	3 - koncertmeistaram ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; pedagoga profesionālās kompetences pilnveide būtiski pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā. Koncertmeistars savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagogiem un koncertmeistariem.
	1.3. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	0 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem dominē profesionālisma, koleģialitātes trūkums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā tiek iesaistīta mūzikas vidusskolas administrācija; mācību dokumentācija veikta pavirši un neprecīzi; izteiktie aizrādījumi ir bez pozitīva rezultāta.	1 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem nepieciešams profesionālisma, koleģialitātes uzlabojums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā koncertmeistars cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpildē nepieciešama precizitāte; izteiktie aizrādījumi pozitīvu rezultātu uzrāda īslaicīgi.	2 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā pedagogs cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpilde ir savlaicīga un precīza; izteiktie aizrādījumi tiek uztverti ar izpratni, nepilnību novēršanai lietišķs risinājums.	3 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības apliecinājums saskarsmē ar kolēģiem un izglītojamiem. Mācību dokumentācija vienmēr tiek pildīta precīzi, darba pienākumu veikšana ir pozitīvs piemērs kolēģiem un izglītojamiem.
2.Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	*2.1. Izglītojamo mācību sasniegumi valsts pārbaudījumos, t.sk. valsts konkursu izvērtējums	0 - mācību priekšmetu, pārbaudes darbu un valsts konkursu un valsts noslēguma pārbaudījumu rezultātu analīze ir formāla	1 - izglītojamie tiek gatavoti mērķtiecīgi mācību priekšmetu pārbaudes darbiem, valsts konkursiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem. Koncertmeistara darba pašvērtējumā atspoguļota izglītojamo mācību sasniegumu analīze.	2 - koncertmeistars aktīvi iesaistās mācību priekšmetu pārbaudes darbu, valsts konkursu un valsts noslēguma pārbaudījumu kvalitatīvai izpildei. Koncertmeistaram piemīt paškritika un spēja kvalitatīvi veikt sava darba rezultātu analīzi, tomēr nepieciešams attīstīt tālākās darbības prognozēšanas prasmi.	3 - tiek sagatavoti, vadīti un analizēti mācību pārbaudes rezultāti, valsts noslēguma pārbaudījumi un valsts konkursi. Regulāri veikta izglītojamo uzstāšanās kvalitātes analīze un izvēsta tālākās darbības prognozēšana.
	2.2. Atbalsta sniegšana izglītojamiem un viņu iesaistīšana radošās aktivitātēs, profesionālās karjeras izglītības veicināšana nākamajā izglītības pakāpē	0 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, ir formāls, koncertmeistara darbībā nav motivācijas izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	1 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, īslaicīgi palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbībā bieži izpaužas motivācijas trūkums izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	2 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām ir atbildīgs; palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai, tomēr interese par izglītojamā radošuma izpausmēm ārpus konkrētā mācību priekšmeta ir inerta.	3 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām ir atbildīgs un profesionāls; palīdz sagatavoties kvalitatīvākai uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai. Koncertmeistars pārzina izglītojamā radošuma izpausmes ārpus konkrētā mācību priekšmeta, tās atbalsta un palīdz attīstīt izglītojamā pašvērtējuma apziņu.
	2.3. Izglītojamo sagatavošana dalībai vietējā mēroga konkursos, festivālos un koncertos	0 - koncertmeistara darbība un dalība izglītojamo sagatavošanai vietējā mēroga konkursos un koncertos ir formāla.	1 - koncertmeistars palīdz sagatavoties un izrāda iniciatīvu izglītojamās dalībai un tie piedalās vietējā mēroga konkursos, festivālos un koncertos.	2 - koncertmeistars aktīvi iesaistās izglītojamo sagatavošanā dalībai un tie gūst sasniegumus nacionālas nozīmes konkursos, festivālos un koncertos.	3 - koncertmeistara profesionālā meistarība un ieguldītais darbs izglītojamiem palīdz sasniegt un tie gūst teicamus rezultātus konkursos, festivālos un koncertos.

3. Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - koncertmeistaram nav aktuāla līdzdarbība mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā; konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai pedagogs faktiski nesniedz.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic formāli; neregulāri un fragmentāri piedalās mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā un attīstības plānošanā.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic regulāri, ievērojot visus termiņus kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā.	3 - koncertmeistars aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolas pašvērtēšanā, attīstības plānošanā un pasākumu īstenošanā, uzņemoties atbildību par iepiņānoto aktivitāšu norises kvalitāti.
4. Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība pieredzes apmaiņas pasākumos	0 - koncertmeistars nav organizējis un nav piedalījies pasākumos	1 - koncertmeistars piedalījies plānotajos mūzikas vidusskolas vai tās dibinātāja pasākumos, bet tā ir formāla.	2 - koncertmeistars piedalījies plānotajos mūzikas vidusskolas vai tās dibinātāja pasākumos, kā arī dažkārt iniciējis savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos.	3 - koncertmeistars iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās	0 - koncertmeistars nesistemātiski apmeklē pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmes; konstruktīvi priekšlikumi mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai faktiski netiek iesniegti. Dalība mācību metodiskajā darbā ir formāla.	1 - koncertmeistars formāli līdzdarbojas gandrīz visās pedagoģiskās padomes, metodiskā komisijas sanāksmēs, iniciatīvas trūkums mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai un tālākai attīstībai, formāli izpildītas mūzikas vidusskolas prasības, nav motivācijas savas darbības un mūzikas vidusskolas izaugsmei.	2 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.	3 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Profesionālo pienākumu veikšana ir atbilstoša mūzikas vidusskolas mācību uzdevumu izpildei, izglītojamo mācību satura apguvei ir kvalitatīvs nodrošinājums, izglītojamo sagatavošana tālākizglītībai.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

2.pakāpe pedagogam	Vērtēšanas kritēriju apraksts				
Joma	Kritērijs	0	1	2	3
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/inovācijas, jaunu metožu un paņēmienu pielietošana mācību procesā	0 - pedagogs regulāri neievēro Darba kārtības noteikumus un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības. Konstatēti pārkāpumi darba disciplīnas ievērošanā.	1 - pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteikto prasību un mūzikas vidusskolas lektējo normatīvo aktu izpildē konstatēti atsevišķi pārkāpumi; darba pienākumi veikti formāli, bez kvalitātes izvērtējuma.	2 - pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības un mūzikas vidusskolas lektējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, tomēr radošuma izpausmes aptver tikai konkrēto mācību priekšmetu (priekšmetus).	3 - pedagoģiskā darba Amata aprakstā un mūzikas vidusskolas lektējos normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, ir aktīvas radošuma izpausmes konkrētajā mācību priekšmetā (priekšmetos) un mūzikas vidusskolas attīstībā kopumā.
	1.2. Mācību priekšmeta vai kurša mācīšanas kvalitātes izvērtējums, akcentējot sasniegtos rezultātus sasaistē ar izglītojamo motivāciju	0 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepubliskota autorprogramma. Pedagoģa darba vērtējums ir formāls.	1 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoģa pilnveidota/uzlabota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepubliskota autorprogramma; mācību saturā ievērots profesijas standarts. Pedagoģs epizodiski veic sava darba analīzi. Ir fragmentārs faktu uzskaitījums bez darba kvalitātes izvērtējuma.	2 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoģa izstrādāta nepubliskota autorprogramma vai paraugprogramma; mācību satura apguvē ievērots profesijas standarts. Pedagoģs izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņa spējām, kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagoģs veic sava darba analīzi.	3 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoģa izstrādāta nepubliskota autorprogramma vai paraugprogramma, mācību satura apguvē ievērots profesijas standarts. Pedagoģs izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņu spējām kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagoģs sistemātiski un savlaicīgi vērtē gan izglītojamo darbu klasē, gan mājās, informē par to izglītojamās un vecākus. Pedagoģa skaidrojums un norādes stundās ir saprotamas, tiek izskaidroti mācību stundas mērķi, uzdevumi; izmantotas metodes augstāka rezultāta sasniegšanai ikvienam izglītojamam. Pedagoģa darbs papildus pienākumu veikšanā būtiski uzlabo izglītojamo mācību sasniegumus. Pedagoģs regulāri veic pašvērtējumu, dalās darba pieredzē ar kolēģiem.
	1.3. Pedagoģa izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	0 - pedagoģam nav pietiekamā apjomā veikta pedagoģu profesionālās kompetences pilnveide.	1 - pedagoģam ir mācību priekšmetam atbilstoša izglītība un kvalifikācija; pedagoģs veicis minimālo 36 stundu pedagoģu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.	2 - pedagoģam ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; pedagoģa profesionālās kompetences pilnveide pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā.	3 - pedagoģam ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija, pedagoģa profesionālās kompetences pilnveide būtiski pārsniedz minimālo noteikto 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā. Pedagoģs savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagoģiem.
	1.4. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	0 - pedagoģa rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem dominē profesionālisma, koleģialitātes trūkums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā tiek iesaistīta mūzikas vidusskolas administrācija; mācību dokumentācija veikta pavirši un neprecīzi; izteiktie aizrādījumi ir bez pozitīva rezultāta.	1 - pedagoģa rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem nepieciešams profesionālisma, koleģialitātes uzlabojums, konstatēto konfliktsituāciju risināšanā pedagoģs cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpildē nepieciešama precizitāte; izteiktie aizrādījumi pozitīvu rezultātu uzrāda īslaicīgi.	2 - pedagoģa rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā pedagoģs cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpilde ir savlaicīga un precīza; izteiktie aizrādījumi tiek uztverti ar izpratni, nepilnību novēršanai lietišķs risinājums.	3 - pedagoģa rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības apliecinājumus saskarsmē ar kolēģiem un izglītojamiem. Mācību dokumentācija vienmēr tiek pildīta precīzi, darba pienākumu veikšana ir pozitīvs piemērs kolēģiem un izglītojamiem.

2. Pedagoģa ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	2.1. Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu vai pēdējos trīs mācību gados, ja iesaistīties izglītības procesa nodrošināšanā un konsultāciju nodrošināšanā	0 - pedagoģa mācību sasniegumu dinamika ilgstoši stagnē, nav ieinteresētības augstāku rezultātu sasniegšanā.	1 - pedagoģa darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas izaugsmi, tomēr pedagoģiskās meistarības un profesionālo zināšanu trūkums nesniedz vēlamo rezultātus.	2 - pedagoģa darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas izaugsmi. Nepilnības pedagoģiskajā meistarībā un profesionālajās zināšanās pedagoģis cenšas novērst, apmeklējot profesionālās pilnveides pasākumus. Tiek veikta mērķtiecīga rezultātu analīze, kas uzrāda pozitīvu dinamiku.	3 - pedagoģam piemīt mūzikas vidusskolas prasībām atbilstoša profesionālā un pedagoģiskā kompetence. Pedagoģa darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmi, ko apliecina personīga atbildība par mācību satura apguvi visā apmācības periodā un izglītojamā gatavību tālākizglībtai.
	*2.2. Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu, valsts konkursu, olimpiāžu un nacionāla mēroga pasākumu rezultātu izvērtējums	0 - mācību priekšmetu diagnosticējošie darbi, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu rezultātu analīze ir formāla.	1 - izglītojamie tiek gatavoti mērķtiecīgi mācību priekšmetu diagnosticējošo darbi izpildei, valsts pārbaudes darbu norisei un valsts konkursiem, olimpiādēm un dalībai nacionāla mēroga pasākumu norisē. Pedagoģa darba pašvērtējumā atspoguļota izglītojamo mācību sasniegumu uzskaitē un datu statistiskā apstrāde, bet nav veikta rezultātu analīze un tālākās pedagoģiskās darbības prognozēšana.	2 - pedagoģis aktīvi iesaistās mācību priekšmetu diagnosticējošo darbu satura pilnveidē un analīzē, izglītojamo sagatavošanā valsts pārbaudes darbu, valsts konkursu (olimpiāžu) prasību kvalitatīvai izpildei. Pedagoģam piemīt paškritika un spēja kvalitatīvi veikt sava darba rezultātu analīzi, tomēr nepieciešams attīstīt tālākās darbības prognozēšanas prasmi.	3 - tiek sagatavoti, vadīti un analizēti diagnosticējošie pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un olimpiādes. Veikta visaptveroša izglītojamo zināšanu statistiskā un kvalitatīvā analīze un izvērsta tālākās darbības prognozēšana.
	2.3. Izglītojamo sagatavošana dalībai vietējā, reģiona, nacionāla un starptautiska mēroga konkursos, skatēs, festivālos, olimpiādēs un koncertos	0 - pedagoģis nevirza izglītojamos dalībai vietējā mēroga konkursos, skatēs, festivālos, koncertos un citās radošuma izpausmēs.	1 - pedagoģis sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie piedalās vietējā mēroga konkursos, skatēs, festivālos un koncertos.	2 - pedagoģis sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie gūst sasniegumus nacionālas nozīmes konkursos, skatēs, koncertos, olimpiādēs.	3 - pedagoģis sagatavo un virza izglītojamos dalībai un tie gūst sasniegumus konkursos (laureāts, diplomants) skatēs, olimpiādēs gan vietējā, gan valsts un starptautiskā līmenī.
	2.4. Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu organizēšana un vadīšana iesaistīšana radošās aktivitātēs, nodrošinot iespēju sadarboties, konsultāciju nodrošināšana un profesionālās karjeras izglītības veicināšana nākamajā izglītības pakāpē	0 - pedagoģa darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir formāls, pedagoģa darbībā nav motivācijas izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglībtai.	1 - pedagoģa darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir formāls; īslaicīgi palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, pedagoģa darbībā bieži izpaužas motivācijas trūkums izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglībtai.	2 - pedagoģa darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir atbildīgs, palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, pedagoģa darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglībtai, tomēr interese par izglītojamā radošuma izpausmēm ārpus konkrētā mācību priekšmeta ir inerta.	3 - pedagoģa darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām, mācību priekšmetu konsultācijās ir atbildīgs un profesionāls; palīdz sagatavoties kvalitatīvai uzdevumu izpildei, pedagoģa darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglībtai. Pedagoģis pārzina izglītojamā radošuma izpausmes ārpus konkrētā mācību priekšmeta, tās atbalsta un palīdz attīstīt izglītojamā pašvērtējuma apziņu.
3. Pedagoģa ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšanā	0 - pedagoģam nav aktuāla līdzdarbība mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā, pedagoģis ilgstoši neiesaistās konstruktīvu priekšlikumu izstrādē un mūzikas vidusskolas darbības plānošanā.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagoģis veic formāli; neregulāri un fragmentāri piedalās mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā un attīstības plānošanā.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagoģis veic regulāri, ievērojot noteiktos termiņus mūzikas vidusskolas kopējā pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības attīstībā.	3 - pedagoģis aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolas pašvērtēšanā, attīstības plānošanā un mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to kvalitatīvā norisē.
	3.2. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagoģis veic fragmentāri. Pedagoģa pašvērtējums veikts formāli un tas neatspoguļo pedagoģa plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasmes. Pedagoģam nav aktuāla līdzdarbība iestādes pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā; konstruktīvu priekšlikumu izstrādē mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai pedagoģis neiesaistās.	1 - Ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagoģis veic formāli, epizodiski iesaistās kopējā izglītības iestādes pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; konstruktīvu priekšlikumu izstrādē mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai pedagoģa līdzdalība ir formāla un fragmentāra.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagoģis veic savlaicīgi, iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā. Pašvērtēšanā konstatēto trūkumu un nepilnību novēršanā pietrūkst izpildes precizitātes.	3 - pedagoģis aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolas pašvērtēšanā, attīstības plānošanā un mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to kvalitatīvā norisē; iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā un attīstībā. Pašvērtēšanā konstatētās nepilnības novērš nekavējoties; mūzikas vidusskolas darbībā kolēģiem ir pozitīvs piemērs.

	3.3. Dalība un ieguldījums mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos un projektos	0 - pedagogs veic tikai sava mācību priekšmeta mācīšanu un citās mūzikas vidusskolas aktivitātēs neiesaistās.	1 - pedagogs piedalās mūzikas vidusskolas organizētajos pasākumos, kas atbilst izglītojamo kvalifikācijas prakses uzdevumu izpildei.	2 - pedagogs iesaistās mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to norisē; darbojas mūzikas vidusskolas pašpārvaldē.	2 - pedagogs izstrādā un aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolu reprezentējošu projektu norisē; aktīvi darbojas mūzikas vidusskolas pašpārvaldes institūcijās un savā darbībā kolēģiem ir pozitīvs piemērs.
4. Pedagoģa sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	0 - pedagogs piedalījies pasākumos, kas plānoti mācību uzdevumu izpildei, bet darbība ir formāla.	1 - pedagogs piedalījies pasākumos, kas plānoti mācību uzdevumu izpildei, tomēr dažkārt iniciētie pieredzes apmaiņas pasākumi pozitīvi ietekmē rezultātu.	2 - pedagogs iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām mūzikas vidusskolā vai citos mūzikas vidusskolas organizētajos profesionālās meistarības pasākumos.	3 - pedagogs iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām mūzikas vidusskolā vai citos mūzikas vidusskolas organizētajos profesionālās meistarības pasākumos. Pedagogs pieredze tiek izmantota starptautisku projektu izstrādē un norisē mūzikas vidusskolā vai citās valsts un pašvaldības institūcijās.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskās komisijās, metodisko ieteikumu praktisks pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	0 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmju un citu ar izglītojamiem saistīto mācību un audzināšanas pasākumu apmeklējums neatbilst pedagoga Amata aprakstā noteiktajiem darba pienākumiem. Mācību un metodiskie materiāli ilgstoši netiek izstrādāti.	1 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmju un citu pedagoga Amata aprakstā noteikto pienākumu ar izglītojamiem saistīto mācību un audzināšanas pasākumu apmeklējums ir neregulārs, iniciatīvas trūkums mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai un tālākai attīstībai formāli izpildīts; nav motivācijas savas darbības un mūzikas vidusskolas izaugsmei.	2 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.	3 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

2.pakāpe koncertmeistaram		Vērtēšanas kritēriju apraksts			
Joma	Kritērijs	0	1	2	3
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/inovācijas, jaunu metožu un paņēmienu pielietošana mācību procesā	0 - koncertmeistars regulāri neievēro Darba kārtības noteikumus un koncertmeistara darba Amata aprakstā noteiktās prasības. Konstatēti pārkāpumi darba disciplīnas ievērošanā.	1 - koncertmeistara darba Amata aprakstā noteikto prasību un mūzikas vidusskolas lektējo normatīvo aktu izpildē konstatēti atsevišķi pārkāpumi; darba pienākumi veikti formāli, bez kvalitātes izvērtējuma.	2 - koncertmeistara darba Amata aprakstā noteiktās prasības un mūzikas vidusskolas lektējo normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, tomēr radošuma izpausmes aptver tikai konkrēto mācību priekšmetu (priekšmetus).	3 - koncertmeistara darba Amata aprakstā un mūzikas vidusskolas lektējo normatīvajos aktos noteiktās prasības tiek ievērotas, ir aktīvas radošuma izpausmes konkrētajā mācību priekšmetā (priekšmetos) un mūzikas vidusskolas attīstībā kopumā.
	1.2. Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	0 - koncertmeistaram nav pietiekamā apjomā veikta koncertmeistaru profesionālās kompetences pilnveide.	1 - koncertmeistaram ir mācību priekšmetam atbilstoša izglītība un kvalifikācija; koncertmeistars veicis minimālo 36 stundu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.	2 - koncertmeistaram ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija; profesionālās kompetences pilnveide pārsniedz noteikto minimālo 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā.	3 - koncertmeistaram ir atbilstoša izglītība un profesionālā kvalifikācija. Koncertmeistara profesionālās kompetences pilnveide būtiski pārsniedz noteikto minimālo 36 stundu skaitu pēdējo 3 gadu laikā. Koncertmeistars savā darbībā pielieto praksē gūtās zināšanas un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagogiem un koncertmeistariem.
	1.3. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	0 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem dominē profesionālisma, koleģialitātes trūkums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā tiek iesaistīta mūzikas vidusskolas administrācija; mācību dokumentācija veikta pavirši un neprecīzi; izteiktie aizrādījumi ir bez pozitīva rezultāta.	1 - koncertmeistaram rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem nepieciešams profesionālisma, koleģialitātes uzlabojums; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā koncertmeistars cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpildē nepieciešama precizitāte; izteiktie aizrādījumi pozitīvu rezultātu uzrāda īslaicīgi.	2 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; konstatēto konfliktsituāciju risināšanā koncertmeistars cenšas neiesaistīt mūzikas vidusskolas administrāciju; mācību dokumentācijas izpilde ir savlaicīga un precīza; izteiktie aizrādījumi tiek uztverti ar izpratni, nepilnību novēršanai lietišķs risinājums.	3 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem ievērotas ētikas normas; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības apliecinājumus saskarsmē ar kolēģiem un izglītojamiem. Mācību dokumentācija vienmēr tiek pildīta precīzi, darba pienākumu veikšana ir pozitīvs piemērs kolēģiem un izglītojamiem.
2. Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	*2.1. Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu, valsts konkursu un nacionāla mēroga pasākumu rezultātu izvērtējums	0 - mācību priekšmetu pārbaudes darbu, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu rezultātu analīze ir formāla.	1 - izglītojamie mērķtiecīgi tiek gatavoti mācību priekšmetu pārbaudes darbu izpildei, valsts pārbaudes darbu norisei, valsts konkursiem un dalībai nacionāla mēroga pasākumos. Koncertmeistara darba pašvērtējumā atspoguļota izglītojamo mācību sasniegumu uzskaitē un datu statistiskā apstrāde, bet nav veikta rezultātu izvērtējums un tālākās darbības prognozēšana.	2 - koncertmeistars aktīvi iesaistās mācību priekšmetu pārbaudes darbu satura pilnveidē un rezultātu izvērtējumā, izglītojamo sagatavošanā valsts pārbaudes darbu, valsts konkursu prasību kvalitatīvai izpildei. Koncertmeistaram piemīt paškritika un spēja kvalitatīvi veikt sava darba rezultātu analīzi, tomēr nepieciešams attīstīt tālākās darbības prognozēšanas prasmes.	3 - tiek sagatavoti un izvērtēti pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un nacionāla mēroga pasākumi. Veikta visaptveroša izglītojamo zināšanu statistiskā un kvalitatīvs sasniegto rezultātu izvērtējums un izvērstā tālākās darbības prognozēšana.
	2.2. Izglītojamo sagatavošana dalībai vietēja, reģiona nacionāla un starptautiska mēroga konkursos, skatēs, festivālos un koncertos	0 - koncertmeistars neizrāda interesi izglītojamo dalībai konkursos, skatēs, festivālos, koncertos un citās ārpus mācību procesa radošuma izpausmēs.	1 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamos dalībai, un tie piedalās vietējā mēroga konkursos, skatēs, festivālos un koncertos.	2 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamos dalībai, un tie gūst sasniegumus nacionālas nozīmes konkursos, skatēs, festivālos un koncertos.	3 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamos dalībai, un tie gūst sasniegumus konkursos (laureāts, diplomants), skatēs, festivālos gan vietējā, gan valsts un starptautiskā līmenī.
	2.3. Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu organizēšana un vadīšana iesaistīšana radošās aktivitātēs, nodrošinot iespēju sadarbīties, konsultāciju nodrošināšana un	0 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām ir formāls, koncertmeistara darbībā nav motivācijas izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	1 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām ir formāls; īslaicīgi palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbībā bieži izpaužas motivācijas trūkums izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai.	2 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām konsultācijās ir atbildīgs; palīdz sagatavoties tuvāko uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai, tomēr interese par izglītojamā radošuma izpausmēm ārpus konkrētā mācību priekšmeta ir inerta.	3 - koncertmeistara darbs ar izglītojamiem ārpus nodarbībām ir atbildīgs un profesionāls; palīdz sagatavoties kvalitatīvākai uzdevumu izpildei, koncertmeistara darbība ir motivēta izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmei un izglītojamā sagatavošanā tālākizglītībai. Koncertmeistars pārzina izglītojamā radošuma izpausmes ārpus

	profesionālās karjeras izglītības veicināšana nākamajā izglītības pakāpē				konkrētā mācību priekšmeta, tās atbalsta un palīdz attīstīt izglītojamā pašvērtējuma apziņu.
3. Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšanā	0 - koncertmeistaram nav aktuāla līdzdarbība mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā, koncertmeistars ilgstoši neiesaistās konstruktīvu priekšlikumu izstrādē un mūzikas vidusskolas darbības plānošanā.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic formāli; neregulāri un fragmentāri piedalās mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā un attīstības plānošanā.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic regulāri, ievērojot noteiktos termiņus mūzikas vidusskolas kopējā pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības attīstībā.	3 - koncertmeistars aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolas pašvērtēšanā, attīstības plānošanā un mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to kvalitatīvā norisē.
	3.2. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic fragmentāri, koncertmeistara pašvērtējums veikts formāli un tas neatspoguļo koncertmeistara plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasmes. Koncertmeistaram nav aktuāla līdzdarbība mūzikas vidusskolas pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā; konstruktīvu priekšlikumu izstrādē mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai koncertmeistars neiesaistās.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic formāli, epizodiski iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā; konstruktīvu priekšlikumu izstrādē mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai koncertmeistara līdzdalība ir formāla un fragmentāra.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic savlaicīgi, iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā. Pašvērtēšanā konstatēto trūkumu un nepilnību novēršanā pietrūkst izpildes precizitātes.	3 - koncertmeistars aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolas pašvērtēšanā, attīstības plānošanā un mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to kvalitatīvā norisē; iesniedz konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā un attīstībā. Pašvērtēšanā konstatētās nepilnības novērš nekavējoši; mūzikas vidusskolas darbībā kolēģiem ir pozitīvs piemērs.
	3.3. Dalība un ieguldījums mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos un projektos	0 - koncertmeistars veic tikai sava mācību priekšmeta mācīšanu un citās mūzikas vidusskolas aktivitātēs neiesaistās.	1 - koncertmeistars piedalās mūzikas vidusskolas organizētajos pasākumos, kas atbilst izglītojamo kvalifikācijas prakses uzdevumu izpildei.	2 - koncertmeistars iesaistās mūzikas vidusskolu reprezentējošu pasākumu organizēšanā un to norisē; darbojas mūzikas vidusskolas pašpārvaldē.	3 - koncertmeistars izstrādā un aktīvi iesaistās mūzikas vidusskolu reprezentējošu projektu norisē; aktīvi darbojas mūzikas vidusskolas pašpārvaldes institūcijās, savā darbībā kolēģiem ir pozitīvs piemērs.
4. Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	0 - koncertmeistars piedalījies pasākumos, kas plānoti mācību uzdevumu izpildei, bet darbība ir formāla.	1 - koncertmeistars piedalījies pasākumos, kas plānoti mācību uzdevumu izpildei, tomēr dažkārt iniciētie pieredzes apmaiņas pasākumi pozitīvi ietekmē rezultātu.	2 - koncertmeistars iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām mūzikas vidusskolā vai citos mūzikas vidusskolas organizētajos profesionālās meistarības pasākumos.	3 - koncertmeistars iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām mūzikas vidusskolā vai citos mūzikas vidusskolas organizētajos profesionālās meistarības pasākumos. Koncertmeistara pieredze tiek izmantota starptautisku projektu izstrādē un norisē mūzikas vidusskolā vai citās valsts un pašvaldības institūcijās.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskās komisijās, metodisko ieteikumu praktisks pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	0 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas, sanāksmju un citu ar izglītojamiem saistīto mācību un audzināšanas pasākumu apmeklējums neatbilst koncertmeistara Amata aprakstā noteiktajiem darba pienākumiem. Mācību un metodiskie materiāli ilgstoši netiek izstrādāti.	1 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmju un citu koncertmeistara Amata aprakstā noteikto pienākumu ar izglītojamiem saistīto mācību un audzināšanas pasākumu apmeklējums ir neregulārs, iniciatīvas trūkums mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai un tālākai attīstībai formāli izpildīts; nav motivācijas savas darbības un mūzikas vidusskolas izaugsmei.	2 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība mūzikas vidusskolas pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.	3 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs aktīva līdzdalība, darbība izglītības iestādes pašpārvaldē. Savlaicīga un kvalitatīva mācību materiālu izstrāde, to atbilstība mācību uzdevumu izpildei.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

3.pakāpe pedagogam	Vērtēšanas kritēriju apraksts				
Joma	Kritērijs	0	1	2	3
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)	1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/inovācijas, jaunu metožu un paņēmienu pielietošanu mācību procesā	0 - pedagogs regulāri neievēro Darba kārtības noteikumus un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības; konstatēti pārkāpumi Darba kārtības noteikumu un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteikto prasību ievērošanā un izpildē. Pašvērtējuma izpilde formāla, faktu uzskaitījums bez darba kvalitātes izvērtējuma.	1 - pedagogs regulāri ievēro darba līgumā, priekšmetu pedagoga darba pienākumu un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības. Darba pienākumus pilda apzinīgi un savlaicīgi, dažkārt izrāda iniciatīvu papildu pienākumu veikšanai. Pašvērtējuma izpildē tomēr jūtams paškritikas trūkums.	2 - pedagogs patstāvīgi ievēro darba līgumā, priekšmetu pedagoga darba pienākumu un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības, ir aktīvs un iesaistās papildu pienākumu veikšanai. Darbā ir disciplinēts, atbildīgs un korekts. Ir augsta pienākumu apziņa.	3 - pedagogs pastāvīgi ievēro darba līgumā, priekšmetu pedagoga darba pienākumu un pedagoģiskā darba Amata aprakstā noteiktās prasības, ir aktīvs un izrāda iniciatīvu papildu pienākumu veikšanai. Darbā ir disciplinēts, atbildīgs un korekts. Izvērtē sava darba kvalitāti (veic sava darba pašvērtēšanu), analizē sasniegumus, spēj prognozēt rezultātu, ir kompetents jaunu mācību metožu un paņēmienu izmantošanā praktiskajā darbā, izmantotās mācību metodes ir daudzveidīgas, tās atbilst izglītojamo spējām, personības attīstības vajadzībām, izglītības programmas satura prasībām un mācību priekšmeta vai kursa specifikai.
	1.2. Mācību priekšmeta vai kursa mācīšanas kvalitātes izvērtējums, akcentējot sasniegtos rezultātus sasaistē ar izglītojamo motivāciju	0 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprogramma. Pedagogs epizodiski veic sava darba analīzi. Ir fragmentārs faktu uzskaitījums bez darba kvalitātes izvērtējuma. Izmanto standarta mācību metodes un paņēmienus.	1 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga pilnveidota/uzlabota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprogramma. Pedagogs veic sava darba analīzi, tomēr tā atspoguļo tikai faktu uzskaitījumu bez darba kvalitātes izvērtējuma. Izmanto standarta mācību metodes un paņēmienus, neakcentējot sasniegtos rezultātus sasaistē ar izglītojamo motivāciju.	2 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta nepublicēta autorprogramma. Pedagogs izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņa spējām, kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagogs veic sava darba analīzi, nodrošināta labvēlīga mācību vide. Tiek veikta mērķtiecīga rezultātu analīze, orientējoties uz mācību motivācijas nostiprināšanu un rezultātu.	3 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta nepublicēta autorprogramma vai paraugprogramma; mācību satura apguvē ievērots profesijas standarts. Pedagogs pārzina un praktiskajā darbā izmanto dažādas mācīšanas metodes satura apguvei, augstāku mācību rezultātu sasniegšanai visiem izglītojamiem. Mācīšanas metodes izvēlētas, atbilstoši gan ikdienas, gan pārbaudes darbu rezultātiem. Izvēlētie mācību materiāli atbilst mācību priekšmeta prasībām, audzēkņu spējām, kā arī konkrētu uzdevumu izpildei un rezultāta sasniegšanai. Pedagogs sistemātiski un savlaicīgi vērtē gan izglītojamo darbu klasē, gan mājās, informē par to izglītojamos un vecākus. Pedagoga skaidrojums un norādes stundās ir saprotamas, tiek izskaidroti mācību stundas mērķi, uzdevumi; izmantotas metodes augstāka rezultāta sasniegšanai ikvienam izglītojamam. Pedagoga darbs papildus pienākumu veikšana būtiski uzlabo izglītojamo mācību sasniegumus. Pedagogs regulāri veic pašvērtējumu, dalās darba pieredzē ar kolēģiem mūzikas vidusskolā, citās valsts, pašvaldību vai ārvalstu izglītības iestādēs.
	1.3. Pedagoga izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē	0 - pedagogam ir mācību priekšmetam atbilstoša izglītība un pedagogs veicis minimālo 36 stundu pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.	1 - pedagogam ir augstākā izglītība un pedagogs veicis 36 stundu un vairāk pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Pedagogs savā darbībā pielieto praksē gūtās zināšanas.	2 - pedagogam ir augstākā izglītība un pedagogs veicis 36 stundu un vairāk pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Pedagogs ir ieguvis tiesības mācīt vairākus mācību priekšmetus. Pedagogs savā darbībā pielieto praksē gūtās zināšanas.	3 - pedagogam ir augstākā izglītība un pedagogs veicis 36 stundu un vairāk pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Pedagogs plānoti un regulāri apmeklē pasākumus personības attīstībai un pašizglītojas. Pedagogs ir ieguvis tiesības mācīt vairākus mācību priekšmetus. Pedagogs savā darbībā pielieto praksē gūtās zināšanas un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagogiem, organizē un vada savas meistarklases, atklātās stundas.
	1.4. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums	0 - pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; motivēta augsta pašapziņa, kas	1 - pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; prasme pārsvarā izvairīties no konfliktsituācijām,	2 - pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; motivēta augsta pašapziņa; prasme izvairīties no	3 - pedagoga rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis. Definē ētikas vērtības, rīkojas atbilstoši tām, kā arī palīdz citiem izprast ētikas principus un normas. Nodrošina

		reizēm traucē savstarpējās attiecībās; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; problēmgadījumos cenšas pierādīt savu taisnību; cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī pretrunīgās situācijās. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām, konstatētās nepilnības pedagogs novērš tās laikā. Attiecībās ar citiem pārsvarā ievēro ētikas principus. Epizodiski identificē ētiskās dilemmas un interešu konflikta situācijas un rīkojas, lai no tām izvairītos.	tomēr dažkārt konfliktsituācijās raksturīga savas pozīcijas aizstāvēšana bez kompromisiem. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām. Cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī neviennozīmīgās un pretrunīgās situācijās, bet tajās, atsevišķos gadījumos, tiek pieļautas nebūtiskas neprecizitātes. Attiecībās ar citiem ievēro ētikas principus. Identificē ētiskās dilemmas un interešu konflikta situācijas un rīkojas, lai no tām izvairītos. Izvēloties rīcības alternatīvas, identificē un līdzsvaro pretrunīgas vērtības. Identificē un apsver situāciju dažādos ētiskos aspektus.	konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī neviennozīmīgās un pretrunīgās situācijās. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām, dokumentu izpilde tiek veikta precīzi un regulāri. Ievēro ētikas principus, palīdz citiem risināt ētiskas dilemmas. Tieši un atklāti rīkojas situācijās, ja ir aizdomas par ētikas normu pārkāpumiem.	ētikas normu ievērošanu. Ir paraugs citiem, veicinot sabiedrības uzticību mūzikas vidusskolai. Prot izvairīties no konfliktsituācijām, ja tādas radušās, risina diplomātiski. Prot uzklaut citus un veidot efektīvu komunikāciju, kas nodrošina atklātu saziņu iesaistīto personu starpā, piemīt prasme un vēlēšanās kontaktēties un sadarboties ar vadību, kolēģiem u.c. Ievēro un pieņem mūzikas vidusskolas misijas, vērtību un ētikas principus. Mācību dokumentācijas prasību izpildē un darba disciplīnā ir paraugs kolēģiem un izglītojamiem.
2. Pedagoģa ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā	2.1. Izglītojamo mācību sasniegumu izaugsmes dinamikas izvērtējums salīdzinot ar iepriekšējo mācību gadu vai pēdējos trīs mācību gados, ja iesaistīties izglītības procesa nodrošināšanā	0 - pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas stabilitāti vai augšupeju. Tomēr konstatētajā izglītojamo mācību rezultātu lejupslīdē patstāvīgi neprot rast optimālu problēmu risinājumu. Tiek veikta formāla mācību sasniegumu vērtēšana.	1 - pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas stabilitāti vai augšupeju. Sarežģītākos gadījumos neizdodas izveidot sadarbību ar izglītojamo un viņa vecākiem sekmju līmeņa uzlabošanai. Tiek veikta rezultātu analīze un meklēts konkrētās programmas risinājums.	2 - pedagoga darbība tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamiku ir stabilitāti vai augšupeju. Pedagogs mērķtiecīgi organizē sadarbību ar izglītojamiem un viņu vecākiem mācību augstāku rezultātu sasniegšanai. Tiek veikta mērķtiecīga, detalizēta rezultātu analīze, ieviestas korekcijas un pielāgotas metodes mācību rezultātu uzlabošanai.	3 - pedagoga daudzveidīgu mācību stratēģiju izmantošana ikdienas darbībā tiek vērsta uz izglītojamo mācību sasniegumu dinamikas augšupeju, motivējot ikvienu izglītojamo sasniegt augstāku rezultātu. Tiek veikta mērķtiecīga, detalizēta rezultātu analīze, ieviestas korekcijas un pielāgotas metodes mācību rezultātu uzlabošanai.
	*2.2. Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu izvērtējums	0 - tiek sagatavoti, vadīti un analizēti diagnosticējošie pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un olimpiādes. Pedagoga atskaitēs dominē izglītojamo mācību sasniegumu uzskaitē un datu statistiskā apstrāde, bet nav veikta rezultātu analīze un tālākās pedagoģiskās darbības prognozēšana.	1 - tiek sagatavoti, vadīti un analizēti diagnosticējošie pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un olimpiādes. Pedagoga atskaitēs ir izglītojamo zināšanu statistiskā un kvalitatīvā analīze un izvērsta tālākās darbības prognozēšana, tomēr tajā vērojamas maznozīmīgas nepilnības.	2 - tiek sagatavoti, vadīti un analizēti diagnosticējošie pārbaudes darbi, valsts pārbaudes darbi, valsts konkursi un olimpiādes. Veikta visaptveroša izglītojamo zināšanu statistiskā un kvalitatīvā analīze un izvērsta tālākās darbības prognozēšana.	3 - Izvērtē izglītojamo mācību sasniegumus un valsts pārbaudījumu rezultātus, t.sk. rezultātus valsts konkursos; analizē izglītojamo mācību sasniegumu atšķirības cēloņus, ja salīdzināšanas rezultātā pēdējo divu gadu un/ vai valsts pārbaudes darbu rezultāti būtiski atšķiras no citiem salīdzināmajiem rādītājiem un izmanto iegūtos secinājumus mācību sasniegumu uzlabošanai, tiek ieviestas korekcijas mācību darbā, kas atspoguļojas rezultātu uzlabošanā.
	2.3. Izglītojamo sagatavošana, piedalīšanās un rezultāti vietējā mēroga, valsts un starptautiskajos konkursos, festivālos un koncertos	0 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie piedalās vietējā un reģiona mēroga konkursos, festivālos, koncertos un olimpiādēs.	1 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie piedalās vietējā, reģiona un nacionāla mēroga konkursos, skatēs, olimpiādēs.	2 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie gūst sasniegumus (atzinības/ godalgotas vietas) konkursos, skatēs, olimpiādēs vietējā, reģionālā un nacionālā līmenī.	3 - pedagogs sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie gūst sasniegumus (diplomas/ godalgotas vietas) konkursos, skatēs, olimpiādēs ne tikai vietējā, reģionālā un nacionālā līmenī, bet arī starptautiskā mērogā.
	2.4. Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu un projektu iniciācija, organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, komunikācija ar vecākiem/aizbildņiem par izglītojamā sasniegumiem un vajadzībām, aktīva profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	0 - pedagogs noteiktos laikos sniedz konsultācijas izglītojamiem, palīdz sagatavoties pārbaudījumiem (mācību koncertiem, ieskaitēm, skatēm, eksāmeniem, noslēguma darbiem); fragmentāri iesaista izglītojamās radošās aktivitātēs (izstāžu veidošanā, projektos, koncertdarbībā u. c.); mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos izglītojamās iesaista epizodiski, neregulāri seko līdzī viņu individuālajiem sasniegumiem. Epizodiski motivē izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	1 - pedagogs ārpus nodarbībām sniedz papildus konsultācijas un atbalstu ikvienam izglītojamiem, nodrošinot situācijai atbilstošu sasniegumu dinamiku; papildus strādā ar talantīgiem izglītojamiem; mudina izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (izstāžu veidošanā, projektos, koncertdarbībā u.c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā; nodrošina atbilstošu slodzi mācībās, veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs. Mudina izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	2 - pedagogs ārpus nodarbībām sniedz papildus konsultācijas un atbalstu ikvienam izglītojamiem, nodrošinot situācijai atbilstošu sasniegumu dinamiku; papildus strādā ar talantīgiem izglītojamiem; mudina izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (izstāžu veidošanā, projektos, koncertdarbībā u.c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā; nodrošina atbilstošu slodzi mācībās, veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs. Motivē un atbalsta izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	3 - pedagogs sniedz plānotas un mērķtiecīgas konsultācijas un atbalstu, pēc savas iniciatīvas ārpus nodarbībām strādā gan ar izglītojamiem, nodrošinot mācību sasniegumu dinamikas pieaugumu visiem izglītojamiem; papildus strādā ar talantīgiem izglītojamiem, gatavojot viņus konkursiem, koncertiem, olimpiādēm. Sistemātiski un plānoti motivē savus izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (izstāžu veidošanā, projektos, koncertdarbībā u.c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā, reģionā, nacionālā līmenī un starptautiskā mērogā, virza uz mērķa sasniegšanu. Nodrošina atbilstošu slodzi mācībās veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs, nodrošina karjeras izglītības atbalsta pasākumus, t.sk. organizē tematiskos pasākumus/ekskursijas, lai izglītojamās motivētu turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.

3. Pedagoga ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	0 - pedagogs zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus. Daļēji tos sasaista ar savu darbību. Izprot mūzikas vidusskolas darba plāna pamatnostādnes. Pedagogam vāji attīstīta plānošanas un rezultātu apkopošanas prasme, savu darbību neanalizē, par pozitīvo, kļūdām, tālāko rīcību izvairās izteikt viedokli.	1 - pedagogs zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus un ar savu darbību daļēji sasaista to sasniegšanu, pedagogam piemīt prasme plānot un apkopot sava darba rezultātus, taču mazāk attīstīta prasme saskatīt savas darbības stiprās puses un trūkumus, analizēt tos, izvirzīt tālākos uzdevumus.	2 - pedagogs zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus, ir izvirzījis savus mērķus un veic darbības, kas sekmē mūzikas vidusskolas mērķu sasniegšanu. Pedagogam augstā līmenī attīstīta plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasme; pedagogam piemīt sistēmiska domāšana, viņš apzinās savus sasniegumus un neveiksmes, veiksmīgi plāno savus tālākos uzdevumus.	3 - pedagogs pārzina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus, ir izvirzījis savus mērķus ar noteiktu laika periodu, kurā tie sasniedzami, un ikdienā veic aktīvas darbības, kas sekmē mūzikas vidusskolas mērķu sasniegšanu. Pedagogam augstā līmenī attīstīta plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasmes, kas ļauj sasniegt izvirzītos mērķus. Pedagogam piemīt visaptveroša sistēmiska domāšana, viņš apzinās savus sasniegumus, kļūdas un veiksmīgi plāno savus tālākos uzdevumus.
	3.2. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic formāli, epizodiski iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Pedagogam nav aktuāla līdzdarbība iestādes pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā. Konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai pedagogs faktiski nesniedz.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic savlaicīgi, epizodiski iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Epizodiski izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā. Pašvērtēšanā konstatēto ne vienmēr ņem vērā, plānojot turpmāko darbu.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic savlaicīgi, iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā un pasākumu īstenošanā, uzņemoties atbildību par iepiņānoto aktivitāšu norises kvalitāti. Izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā un attīstībā. Pašvērtēšanā konstatēto ņem vērā, plānojot turpmāko darbu.	3 - ikgadējo sava darba pašanalīzi pedagogs veic savlaicīgi, tas ir objektīvs un pamatots, aktīvi iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un ilgtermiņa attīstības plānošanā un pasākumu īstenošanā. Uzņemas atbildību par iepiņānoto aktivitāšu norises kvalitāti. Tiek veikta mērķtiecīga rezultātu analīze, salīdzinot ar iepriekšējo periodu, un ieviestas korekcijas mācību darbā, kas atspoguļojas mūzikas vidusskolas rezultātu uzlabošanā, kas veicina mūzikas vidusskolas atpazīstamību un prestižu.
	3.3. Pedagoga iniciētās ārpusklases aktivitātes (konkursi, koncerti, pasākumi, projekti) izvērtējums, t.sk. pedagoga organizētie un vadītie	0 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprogramma.	1 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga pilnveidota/uzlabota mācību priekšmeta paraugprogramma vai autorprogramma. Pietrūkst personīgās iniciatīvas mācību priekšmeta programmas saturu aktualizēšanā. Mācību priekšmeta saturu nesasaista ar izglītības programmu kopumā.	2 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta nepublicēta autorprogramma. Mācību priekšmeta programmas saturu aktualizē. Plāno satura apguves secību un tēmu apguvei paredzēto laiku, aktualizē mācību priekšmetu vai kursu programmās norādīto izmantojamo avotu sarakstus. Izstrādā izglītības programmas/mācību priekšmeta īstenošanai nepieciešamo un aktuālo mācību līdzekļu sarakstu. Pedagogs sadarbojas ar izglītības programmā iesaistītajiem pedagogiem, īstenojot starppriekšmetu saikni izglītības programmas īstenošanā.	3 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota pedagoga izstrādāta autorprogramma. Mācību priekšmeta programmas saturu (regulāri) aktualizē, t.sk. atbilstoši mūzikas vidusskolas stratēģijai un nozares/jomas attīstībai, nodrošina pēctecību izglītības turpināšanai (ja attiecināms), plāno satura apguves secību un tēmu apguvei paredzēto laiku, aktualizē mācību priekšmetu vai kursu programmās norādīto izmantojamo avotu sarakstus. Izstrādā izglītības programmas/mācību priekšmeta īstenošanai nepieciešamos un aktuālos mācību līdzekļus. Pedagogs sadarbojas mācību procesā, īstenojot starppriekšmetu izglītības programmas īstenošanā. Pedagogs iesaistās jaunu izglītības programmu izstrādē.
	3.4. Dalība un ieguldījums mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos un projektos, t.sk. pedagoga organizētie un vadītie	0 - pedagogs piedalās tikai citu pedagogu organizētajos pasākumos un formāli iesaistās dažādos projektos.	1 - pedagogs piedalās citu pedagogu organizētajos pasākumos un iesaistās dažādos mūzikas vidusskolas organizētos gan vietējā, gan reģiona mēroga projektos. Popularizē pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā.	2 - pedagogs patstāvīgi izstrādā projektus un organizē pasākumus, konkursus, olimpiādes, saskaņojot tos ar mūzikas vidusskolas vadību. Vada pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā.	3 - pedagogs patstāvīgi izstrādā projektus un organizē pasākumus, koncertus, iedalās konkursu organizēšanā un norisē, saskaņojot tos ar mūzikas vidusskolas vadību. Vada pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā. Motivē izglītojamos piedalīties ārpusklases aktivitātēs, veicina izglītojamo piederību mūzikas vidusskolai, novadam, pilsētai, valstij, stiprina eiropeisko identitāti.

4. Pedagoģa sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas pasākumos, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	0 - pedagoģis piedalījies pasākumos, kas paredzēti mūzikas vidusskolas vai dibinātāja plānos, bet tā ir formāla.	1 - pedagoģis piedalījies pasākumos, kas paredzēti mūzikas vidusskolas vai dibinātāja plānos, kā arī dažkārt iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos.	2 - pedagoģis iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos. Gūtās zināšanas izmanto darbā. Pedagoģis iesaistās sadarbības veicināšanā ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm.	3 - pedagoģis iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalās ar gūto pieredzi un zināšanām Metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos. Pedagoģis organizē un piedalās novada/pilsētas, valsts mēroga pasākumu organizēšanā. Pedagoģis izrāda iniciatīvu pasākumu organizēšanā un piedalās starptautiska mēroga pasākumos (piem. Erasmus+). Pedagoģis iesaistās izglītojamo apmaiņas mācīšanās un aktivitāšu nodrošināšanā. Pedagoģis iesaistās sadarbības veicināšanā ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm, organizē un vada savas meistarklases, atklātās stundas, sniedz metodisko atbalstu.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	0 - pedagoģis formāli līdzdarbojas gandrīz visās pedagoģiskās padomes, metodiskā komisijas sanāksmēs, izvairās no priekšlikumu izteikšanas mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai. Praktiskajā darbā izmanto citu kolēģu metodiskās izstrādes, personīgais ieguldījums metodisko materiālu izstrādē ir formāls.	1 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs pedagoģis aktīvi pauž savu viedokli par mācību un audzināšanas darba jautājumiem. Metodiskais darbs rit pārdomāti, metodiskie materiāli sistematizēti	2 - Regulāri piedaloties mūzikas vidusskolas pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs, t.sk. reģiona līmenī, pedagoģis izsaka konstruktīvus priekšlikumus, gan aktīvi līdzdarbojas uzlabojumu ieviešanā. Ir izstrādāti daudzveidīgi mācību materiāli, pārbaudes darbi, savlaicīgi aktualizēts mācību priekšmetu saturs, atbilstoši mūsdienu mūzikas izglītības prasībām. Iesaistās metodiskās komisijas darba plāna izstrādē un īstenošanā.	3 - regulāri piedalās mūzikas vidusskolas pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs, t.sk. reģiona līmenī, pedagoģis izsaka konstruktīvus priekšlikumus, gan aktīvi līdzdarbojas uzlabojumu ieviešanā. Ir izstrādāti daudzveidīgi mācību materiāli, pārbaudes darbi, savlaicīgi aktualizēts mācību priekšmetu saturs, atbilstoši mūsdienu mūzikas izglītības prasībām. Materiālu izstrādē tiek pielietotas informācijas tehnoloģijas, t.sk. izstrādāti digitālie mācību līdzekļi. Iesaistās metodiskās komisijas darba plāna izstrādē un īstenošanā. Metodiskie materiāli tiek publicēti nozares atzītos resursos, dalība konferencēs un semināros ar lasījumiem.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

**3.pakāpe
koncertmeistaram**

**Vērtēšanas kritēriju
apraksts**

5.pielikums
Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas
2017.gada 01.decembra iekšējiem noteikumiem Nr.13.

Joma	Kritērijs	0	1	2	3
<p>1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)</p>	<p>1.1. Darba pienākumu veikšanas kvalitātes izvērtējums, analizējot sasniegumus/inovācijas, jaunu metožu un paņēmienu pielietošanu mācību procesā</p>	<p>0 -- koncertmeistars regulāri neievēro darba kārtības noteikumus un koncertmeistara Amata aprakstā noteiktās prasības; konstatēti pārkāpumi darba kārtības noteikumu un koncertmeistara Amata aprakstā noteikto prasību ievērošanā un izpildē. Pašvērtējuma izpilde formāla, faktu uzskaitījums bez darba kvalitātes izvērtējuma.</p>	<p>1 - koncertmeistars regulāri ievēro darba kārtības noteikumus un koncertmeistara Amata aprakstā noteiktās prasības. Darba pienākumus pilda apzinīgi un savlaicīgi, dažkārt izrāda iniciatīvu papildu pienākumu veikšanai. Pašvērtējuma izpildē tomēr jūtams paškritikas trūkums.</p>	<p>2 - koncertmeistars patstāvīgi ievēro darba kārtības noteikumus un koncertmeistara Amata aprakstā noteiktās prasības, ir aktīvs un iesaistās papildu pienākumu veikšanai. Darbā ir disciplinēts, atbildīgs un korekts. Ir augsta pienākumu apziņa.</p>	<p>3 - koncertmeistars patstāvīgi ievēro darba kārtības noteikumus un koncertmeistara Amata aprakstā noteiktās prasības, ir aktīvs un izrāda iniciatīvu papildu pienākumu veikšanai. Darbā ir disciplinēts, atbildīgs un korekts. Izvērtē sava darba kvalitāti (veic sava darba pašvērtēšanu), analizē sasniegumus, spēj prognozēt rezultātu, ir kompetents jaunu mācību metožu un paņēmienu izmantošanā praktiskajā darbā, izmantotās mācību metodes ir daudzveidīgas, tās atbilst izglītojamo spējām, personības attīstības vajadzībām, izglītības programmas satura prasībām un mācību priekšmeta vai kursa specifikai.</p>
	<p>1.2.Koncertmeistara izglītība, profesionālā pilnveide un tālākizglītība, iegūto zināšanu pielietošana praksē</p>	<p>0 - koncertmeistaram ir mācību priekšmetam atbilstoša izglītība, koncertmeistars veicis minimālo 36 stundu koncertmeistaru profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā.</p>	<p>1 - koncertmeistaram ir augstākā izglītība, koncertmeistars veicis 36 stundu un vairāk koncertmeistaru profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Koncertmeistars savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē.</p>	<p>2 - koncertmeistaram ir augstākā izglītība, koncertmeistars veicis 36 stundu un vairāk koncertmeistaru profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Koncertmeistars savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē.</p>	<p>3 - koncertmeistaram ir augstākā izglītība, koncertmeistars veicis 36 stundu un vairāk koncertmeistaru profesionālās kompetences pilnveidi pēdējo 3 gadu laikā. Koncertmeistars plānoti un regulāri apmeklē pasākumus personības attīstībai un pašizglītojas. Koncertmeistars savā darbībā pielieto gūtās zināšanas praksē un dalās pieredzē ar mūzikas vidusskolas pedagogiem un koncertmeistariem, organizē un vada savas meistarklases, atklātās stundas.</p>
	<p>1.3. Darba disciplīnas, profesionālās ētikas un saskarsmes prasmju izvērtējums</p>	<p>0 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; motivēta augsta pašapziņa, kas reizēm traucē savstarpējās attiecībās; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; problēmgadījumos cenšanās pierādīt savu taisnību; cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī pretrunīgās situācijās. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām, konstatētās nepilnības koncertmeistars novērš tsā laikā. Attiecībās ar citiem pārsvarā ievēro ētikas principus. Epizodiski identificē ētiskās dilemmas un interešu konflikta situācijas un rīkojas, lai no tām izvairītos.</p>	<p>1 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; prasme pārsvarā izvairīties no konfliktsituācijām, tomēr dažkārt konfliktsituācijās raksturīga savas pozīcijas aizstāvēšana bez kompromisiem. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām. Cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī neviennozīmīgās un pretrunīgās situācijās, bet tajās atsevišķos gadījumos tiek pieļautas nebūtiskas neprecizitātes. Attiecībās ar citiem ievēro ētikas principus. Identificē ētiskās dilemmas un interešu konflikta situācijas un rīkojas, lai no tām izvairītos. Izvēloties rīcības alternatīvas, identificē un līdzsvaro pretrunīgas vērtības. Identificē un apsver situāciju dažādos ētiskos aspektus.</p>	<p>2 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; motivēta augsta pašapziņa; prasme izvairīties no konfliktsituācijām; prasme problēmsituācijās atrast kompromisu; cieņas un smalkjūtības izrādīšana pret visiem, arī neviennozīmīgās un pretrunīgās situācijās. Mācību dokumentācija un darba disciplīna atbilst mūzikas vidusskolas prasībām, dokumentu izpilde tiek veikta precīzi un regulāri, levēro ētikas principus, palīdz citiem risināt ētiskas dilemmas. Tieši un atklāti rīkojas situācijās, ja ir aizdomas par ētikas normu pārkāpumiem.</p>	<p>3 - koncertmeistara rīcībā un saskarsmē ar izglītojamiem, vecākiem, kolēģiem atspoguļojas viņa augstais profesionalitātes, atbildības un koleģialitātes līmenis; Definē ētikas vērtības, rīkojas atbilstoši tām, kā arī palīdz citiem izprast ētikas principus un normas. Nodrošina ētikas normu ievērošanu. Ir paraugs citiem, veicinot sabiedrības uzticību mūzikas vidusskolai. Prot izvairīties no konfliktsituācijām, ja tādas radušās, risina diplomātiski. Prot uzklaut citus un veidot efektīvu komunikāciju, kas nodrošina atklātu saziņu iesaistīto personu starpā, piemīt prasme un vēlēsšanās kontaktēties un sadarboties ar vadību, kolēģiem u.c. Ievēro un pieņem mūzikas vidusskolas misijas, vērtību un ētikas principus. Mācību dokumentācijas prasību izpildē un darba disciplīnā ir paraugs kolēģiem un izglītojamiem.</p>
<p>2. Koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā</p>	<p>*2.1. Izglītojamo mācību sasniegumu un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. valsts konkursu izvērtējums</p>	<p>0 - koncertmeistars iesaistās pārbaudes darbu, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu sagatavošanā. Koncertmeistara atskaitēs dominē izglītojamo mācību sasniegumu uzskaitē un datu statistiskā apstrāde, bet nav veikts rezultātu izvērtējums un tālākās darbības prognozēšana.</p>	<p>1 - koncertmeistars iesaistās pārbaudes darbu, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu sagatavošanā. Atskaitēs ir izglītojamo mācību sasniegumu izvērtējums un izvērstā tālākās darbības prognozēšana, tomēr tajā vērojamas maznozīmīgas nepilnības.</p>	<p>2 - koncertmeistars aktīvi iesaistās pārbaudes darbu, valsts pārbaudes darbu un valsts konkursu sagatavošanā. Veikts visaptverošs izglītojamo mācību sasniegumu rezultātu izvērtējums un izvērstā tālākās darbības prognozēšana.</p>	<p>3 - izvērtē izglītojamo mācību sasniegumus un valsts pārbaudījumu rezultātu, t.sk. rezultātus valsts konkursos; analizē izglītojamo mācību sasniegumu atšķirības cēloņus, ja salīdzināšanas rezultātā pēdējo divu gadu un/vai valsts pārbaudes darbu rezultāti būtiski atšķiras no citiem salīdzināmajiem rādītājiem un izmanto iegūtos secinājumus mācību sasniegumu uzlabošanai, tiek ieviestas korekcijas mācību darbā, kas atspoguļojas rezultātu uzlabošanā.</p>

	2.2. Izglītojamo sagatavošana, piedalīšanās un rezultāti vietējā mēroga, valsts un starptautiskajos konkursos, festivālos un koncertos	0 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie piedalās vietējā un reģiona mēroga konkursos, festivālos un koncertos.	1 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie piedalās valsts un starptautiskajos konkursos, festivālos un koncertos.	2 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie gūst sasniegumus (atzinības/ godalgotas vietas) konkursos, skatēs, vietējā, reģionālā un nacionālā līmenī.	3 - koncertmeistars sagatavo un virza izglītojamās dalībības, tie gūst sasniegumus (diplomas/ godalgotas vietas) konkursos, skatēs, vietējā, reģionālā, nacionālā un starptautiskā mērogā.
	2.3. Izglītojamo mācību motivāciju veicinošu pasākumu un projektu iniciēšana, organizēšana un vadīšana, iesaistīšana radošās aktivitātēs, komunikācija ar vecākiem/aizbildņiem par izglītojamā sasniegumiem un vajadzībām, aktīva profesionālās karjeras izglītības vecināšana nākamajā izglītības pakāpē	0 - koncertmeistars noteiktos laikos sniedz konsultācijas izglītojamiem, palīdz sagatavoties pārbaudījumiem (mācību koncertiem, ieskaitēm, skatēm, eksāmeņiem, noslēguma darbiem); fragmentāri iesaista izglītojamās radošās aktivitātēs (izstāžu veidošanā, projektos, koncertdarbībā u.c.), mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos izglītojamās iesaista epizodiski, neregulāri seko līdzīvi viņu individuālajiem sasniegumiem. Epizodiski motivē izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	1 - koncertmeistars ārpus nodarbībām sniedz papildus konsultācijas un atbalstu ikvienam izglītojamiem, nodrošinot situācijai atbilstošu sasniegumu dinamiku; papildus strādā ar izglītojamiem; mudina izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (projektos, koncertdarbībā u.c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā; nodrošina atbilstošu slodzi mācībās, veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs. Mudina izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	2 - koncertmeistars ārpus nodarbībām sniedz papildus konsultācijas un atbalstu ikvienam izglītojamiem, nodrošinot situācijai atbilstošu sasniegumu dinamiku; papildus strādā ar izglītojamiem; mudina izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (projektos, koncertdarbībā u. c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā, nodrošina atbilstošu slodzi mācībās, veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs. Motivē un atbalsta izglītojamās turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.	3 - koncertmeistars sniedz plānotas un mērķtiecīgas konsultācijas un atbalstu, pēc savas iniciatīvas ārpus nodarbībām strādā gan ar izglītojamiem, nodrošinot mācību sasniegumu dinamikas pieaugumu visiem izglītojamiem, papildus strādā ar izglītojamiem, gatavojot viņus konkursiem, koncertiem, skatēm. Sistemātiski un plānoti motivē savus izglītojamās regulāri piedalīties radošās aktivitātēs (projektos, koncertdarbībā u. c.) mūzikas vidusskolā, pilsētā, novadā, reģionā, nacionālā līmenī un starptautiskā mērogā, virza uz mērķa sasniegšanu. Nodrošina atbilstošu slodzi mācībās veido jaunus sadarbības modeļus dažādām izglītības programmām dažādās izglītības iestādēs, nodrošina karjeras izglītības atbalsta pasākumus, t.sk. organizē tematiskos pasākumus/ekskursijas, lai izglītojamās motivētu turpmāko profesionālo karjeru saistīt ar kultūrizglītību.
3. Koncertmeistara ieguldījums mūzikas vidusskolas attīstībā	3.1. Mūzikas vidusskolas izvirzīto mērķu sasniegšana	0 - koncertmeistars zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus. Daļēji tos sasaista ar savu darbību. Izprot mūzikas vidusskolas darba plāna pamatnostādnes. Koncertmeistaram vāji attīstīta plānošanas un rezultātu apkopošanas prasme, savu darbību neanalizē, par pozitīvo, kļūdām, tālāko rīcību izvairās izteikt viedokli.	1 - koncertmeistars zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus un ar savu darbību daļēji sasaista to sasniegšanu, koncertmeistaram piemīt prasme plānot un apkopot sava darba rezultātus, taču mazāk attīstīta prasme saskaņot savas darbības stiprās puses un trūkumus, analizēt tos, izvirzīt tālākos uzdevumus.	2 - koncertmeistars zina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus, ir izvirzījis savus mērķus un veic darbības, kas sekmē mūzikas vidusskolas mērķu sasniegšanu. Koncertmeistaram augstā līmenī attīstīta plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasme; koncertmeistaram piemīt sistēmiska domāšana, viņš apzinās savus sasniegumus un neveiksmes, veiksmīgi plāno savus tālākos uzdevumus.	3 - koncertmeistars pārzina mūzikas vidusskolas izvirzītos mērķus, ir izvirzījis savus mērķus ar noteiktu laika periodu, kurā tie sasniedzami, un ikdienā veic aktīvas darbības, kas sekmē mūzikas vidusskolas mērķu sasniegšanu. Koncertmeistaram augstā līmenī attīstīta plānošanas, rezultātu apkopošanas un analizēšanas prasmes, kas ļauj sasniegt izvirzītos mērķus. Koncertmeistaram piemīt visaptveroša sistēmiska domāšana, viņš apzinās savus sasniegumus, kļūdas un veiksmīgi plāno savus tālākos uzdevumus.
	3.2. Iesaistīšanās mūzikas vidusskolas attīstības plānošanā	0 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic formāli, epizodiski iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Koncertmeistaram nav aktuāla līdzdarbība iestādes pašvērtējuma procesā, mūzikas vidusskolas darbības plānošanā. Konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanai koncertmeistars faktiski nesniedz.	1 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic savlaicīgi, epizodiski iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā. Epizodiski Izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā. Pašvērtēšanā konstatēto ne vienmēr ņem vērā, plānojot turpmāko darbu.	2 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic savlaicīgi, iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un attīstības plānošanā un pasākumu īstenošanā, uzņemoties atbildību par ielānoto aktivitāšu norises kvalitāti. Izsaka konstruktīvus priekšlikumus mūzikas vidusskolas darbības uzlabošanā un attīstībā. Pašvērtēšanā konstatēto ņem vērā, plānojot turpmāko darbu.	3 - ikgadējo sava darba pašanalīzi koncertmeistars veic savlaicīgi, tas ir objektīvs un pamatots, aktīvi iesaistās kopējā mūzikas vidusskolas pašvērtējuma veidošanā un ilgtermiņa attīstības plānošanā un pasākumu īstenošanā. Uzņemas atbildību par ielānoto aktivitāšu norises kvalitāti. Tiek veikta mērķtiecīga rezultātu analīze, salīdzinot ar iepriekšējo periodu, un ieviestas korekcijas mācību darbā, kas atspoguļo mūzikas vidusskolas rezultātu uzlabošanā, kas veicina mūzikas vidusskolas atpazīstamību un prestižu.
	3.3. Koncertmeistara iniciētās ārpusklases aktivitātes (konkursi, koncerti, pasākumi, projekti) izvērtējums, t.sk. koncertmeistara organizētie un vadītie	0 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota mācību priekšmeta paraugprogramma vai nepublicēta autorprogramma.	1 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota koncertmeistara pilnveidota/uzlabota mācību priekšmeta paraugprogramma vai autorprogramma. Pietrūkst personīgās iniciatīvas mācību priekšmeta programmas saturu aktualizēšanā. Mācību priekšmeta	2 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota koncertmeistara izstrādāta nepublicēta autorprogramma. Mācību priekšmeta programmas saturu aktualizē. Plāno satura apguves secību un tā apguvei paredzēto laiku, aktualizē mācību priekšmetu vai kursu programmās norādīto izmantojamo avotu	3 - pedagoģiskajā darbā tiek izmantota koncertmeistara izstrādāta autorprogramma. Mācību priekšmeta programmas saturu (regulāri) aktualizē, t.sk. atbilstoši mūzikas vidusskolas stratēģijai un nozares/jomas attīstībai, nodrošina pēctecību izglītības turpināšanai (ja attiecināms); plāno satura apguves secību un tā apguvei paredzēto laiku, aktualizē mācību

			saturu nesasaista ar izglītības programmu kopumā.	sarakstus. Iesaistās izglītības programmas/mācību priekšmeta īstenošanai nepieciešamo un aktuālo mācību līdzekļu sarakstu. Koncertmeistars sadarbojas ar izglītības programmā iesaistītajiem pedagogiem, īstenojot starppriekšmetu saikni izglītības programmas īstenošanā.	priekšmetu vai kursu programmās norādīto izmantojamo avotu sarakstus. Aktīvi iesaistās izglītības programmas/mācību priekšmeta īstenošanai nepieciešamos un aktuālos mācību līdzekļu izstrādē. Koncertmeistars sadarbojas mācību procesā ar pedagogu, īstenojot starppriekšmetu izglītības programmas īstenošanā.
	3.4. Dalība un ieguldījums mūzikas vidusskolas rīkotajos pasākumos un projektos, t.sk. koncertmeistara organizētie un vadītie	0 - koncertmeistars piedalās tikai citu mūzikas vidusskolas kolēģu organizētajos pasākumos un formāli iesaistās dažādos projektos.	1 - koncertmeistars piedalās citu mūzikas vidusskolas kolēģu organizētajos pasākumos un iesaistās dažādos mūzikas vidusskolas organizētos gan vietējā, gan reģiona mēroga projektos. Popularizē pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā.	2 - koncertmeistars patstāvīgi izstrādā projektus un organizē pasākumus, konkursus, projektus, saskaņojot tos ar mūzikas vidusskolas vadību. Vada pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā.	3 - koncertmeistars patstāvīgi izstrādā projektus un organizē pasākumus, koncertus, piedalās konkursu organizēšanā un norisē, saskaņojot tos ar mūzikas vidusskolas vadību. Vada pasākumus un iesaistās organizatoriskajā darbā. Motivē izglītojamos piedalīties ārpusklases aktivitātēs, veicina izglītojamo piederību mūzikas vidusskolai, novadam, pilsētai, valstij, stiprina eiropisko identitāti.
4. Koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese	4.1. Dalība un ieguldījums pieredzes apmaiņas pasākumos, gūto zināšanu pielietošana praksē (dažādu informatīvu, izglītojošu un radošu pasākumu organizēšana, aktīvas sadarbības veicināšana ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm)	0 - koncertmeistars piedalījies pasākumos, kas paredzēti mūzikas vidusskolas vai dibinātāja plānos, bet tā ir formāla.	1 - koncertmeistars piedalījies pasākumos, kas paredzēti mūzikas vidusskolas vai dibinātāja plānos, kā arī dažkārt iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos.	2 - koncertmeistars iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalījies ar gūto pieredzi un zināšanām metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos. Gūtās zināšanas izmanto darbā. Koncertmeistars iesaistās sadarbības veicināšanā ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm.	3 - koncertmeistars iniciē savu dalību dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, dalās ar gūto pieredzi un zināšanām metodiskajā komisijā vai citos mūzikas vidusskolas informatīvajos pasākumos. Koncertmeistars organizē un piedalās novada/pilsētas, valsts mēroga pasākumu organizēšanā. Koncertmeistars izrāda iniciatīvu pasākumu organizēšanā un piedalās starptautiska mēroga pasākumos. Koncertmeistars iesaistās izglītojamo apmaiņas mācīšanās un aktivitāšu nodrošināšanā, iesaistās sadarbības veicināšanā ar reģiona mūzikas, mākslas skolām u.c. izglītības iestādēm, organizē un vada savas meistarklases, atklātās stundas, sniedz metodisko atbalstu.
	4.2. Metodiskais darbs, t.sk. dalība un ieguldījums metodiskajās komisijās, metodisko ieteikumu praktiskais pielietojums, labās prakses piemēru dokumentēšana, metodisko materiālu izstrāde, metodisko materiālu dokumentēšana un sistematizēšana	0 - koncertmeistars formāli līdzdarbojas gandrīz visās pedagoģiskās padomes, metodiskā komisijas sanāksmēs, izvairās no priekšlikumu izteikšanas mūzikas vidusskolas darba uzlabošanai. Praktiskajā darbā izmanto citu kolēģu metodiskās izstrādes, personīgais ieguldījums metodisko materiālu izstrādē ir formāls.	1 - pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs koncertmeistars aktīvi pauž savu viedokli par mācību un audzināšanas darba jautājumiem. Metodiskais darbs rit pārdomāti, metodiskie materiāli sistematizēti.	2 - regulāri piedaloties mūzikas vidusskolas pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs, t.sk. reģiona līmenī, koncertmeistars izsaka gan konstruktīvus priekšlikumus, gan aktīvi līdzdarbojas uzlabojumu ieviešanā. Ir izstrādāti daudzveidīgi mācību materiāli, pārbaudes darbi, savlaicīgi aktualizēts mācību priekšmetu saturs, atbilstoši mūsdienu mūzikas izglītības prasībām. Iesaistās metodiskās komisijas darba plāna izstrādē un īstenošanā.	3 - regulāri piedalās mūzikas vidusskolas pedagoģiskās padomes, metodiskās komisijas sanāksmēs, t.sk. reģiona līmenī, koncertmeistars izsaka gan konstruktīvus priekšlikumus, gan aktīvi līdzdarbojas uzlabojumu ieviešanā. Ir izstrādāti daudzveidīgi mācību materiāli, pārbaudes darbi, savlaicīgi aktualizēts mācību priekšmetu saturs, atbilstoši mūsdienu mūzikas izglītības prasībām. Materiālu izstrādē tiek pielietotas informācijas tehnoloģijas. Iesaistās metodiskās komisijas darba plāna izstrādē un īstenošanā. Metodiskie materiāli tiek publiskoti nozares atzītos resursos, dalība konferencēs un semināros ar lasījumiem.

*Nav obligāti vērtējams kritērijs, jo ne visos mācību priekšmetos ir valsts pārbaudījumi, t.sk. valsts konkursi, olimpiādes

KOMISIJAS LOCEKĻA INDIVIDĀLĀ VĒRTĒJUMA LAPA

(pedagoga/koncertmeistara vārds uzvārds)

Joma	Kritēriji	Piešķirtais punktu skaits	Piezīmes, fakti, kas to apliecina
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga/koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)			
2.Pedagoga/koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā			
3.Pedagoga/koncertmeistara ieguldījums izglītības iestādes attīstībā			
4.Pedagoga/koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese			
Kopā:			

Komisijas loceklis

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Rīgā,
20 ____ .gada ____

KOMISIJAS VĒRTĒJUMU APKOPOJUMS

(pedagoga/koncertmeistara vārds, uzvārds)

Joma	Kritēriji	Komisijas vadītājs	Eksperts	Eksperts
1.Pedagoģiskā procesa plānošana, vadīšana un pedagoga/koncertmeistara darbības rezultātu izvērtējums (pedagoģiskā procesa efektivitāte, mērķtiecīgums, rezultāts)				
2.Pedagoga/koncertmeistara ieguldījums izglītojamā individuālo spēju attīstībā un izglītojamā vajadzību nodrošināšanā				
3.Pedagoga/koncertmeistara ieguldījums izglītības iestādes attīstībā				
4.Pedagoga/koncertmeistara sadarbība, pieredzes uzkrāšana un pārnese				
Stundu vērošana				
		Kopā:		
			Vidējais vērtējums kopā:	

Komisijas vadītājs

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Rīgā,

20____.gada_____